

熊本県立美術館出品リスト（第2展示室） 1月7日（日）～3月24日（日）

前期：1月 7日（日）～2月12日（日）  
後期：2月14日（水）～3月24日（日）

美術館コレクションⅣ

No.	作品名	作者・所用等	制作年	所蔵先	展示期間
<b>第1室 幕末の絵画</b>					
1	富嶽図	渡辺崋山	天保8年(1837)	個人蔵 熊本県立美術館寄託	通期
2	花鳥・瀑布図	岡本秋暉	江戸時代後期	熊本県立美術館	通期
3	琵琶行図	鈴木鷺湖	安政3年(1856)	熊本県立美術館	通期
4	親子獅子図	狩野栄信・養信	江戸時代後期	熊本県立美術館	通期
5	花鳥図衝立	狩野養長	江戸時代後期	永青文庫蔵 熊本県立美術館寄託	通期
6	牟礼高松図	狩野養長	天保8年(1837)	熊本県立美術館	通期
7	観桜騎馬図	狩野養長	安政3年(1856)	熊本県立美術館	通期
8	花鳥図屏風	杉谷行直	江戸時代後期	熊本県立美術館	通期
9	花鳥・牧馬図屏風	内尾栄一	江戸時代後期	熊本県立美術館	通期
10	熊本城之図	赤星閑意	明治時代	熊本県立美術館	通期
11	新春富嶽図	魚屋北溪	弘化4年(1847)	今西コレクション 熊本県立美術館蔵	通期
12	花魁と禿図	溪斎英泉	江戸時代後期	今西コレクション 熊本県立美術館蔵	通期
13	歌舞伎役者図	歌川国芳	江戸時代後期	今西コレクション 熊本県立美術館蔵	通期
14	有掛船図	歌川国芳	江戸時代後期	今西コレクション 熊本県立美術館蔵	通期
15	閻魔庁図	河鍋暁斎	明治時代	今西コレクション 熊本県立美術館蔵	通期
16	草摺引き図	小林永濯	明治時代	今西コレクション 熊本県立美術館蔵	通期
17	神功皇后と武内宿祢図	歌川芳輝	明治4年(1871)	今西コレクション 熊本県立美術館蔵	通期
<b>第2室 近代日本画</b>					
18	富嶽帯雨図	佐々布篁石	明治時代	熊本県立美術館	通期
19	天竜川実景図巻	佐々布篁石	明治10年(1877)	熊本県立美術館	通期
20	松軒酔雪図	梶山九江	明治11年(1878)	熊本県立美術館	通期
21	花木図	梶山九江	明治時代	熊本県立美術館	通期
22	浅絳山水図	梶山九江	明治22年(1889)	熊本県立美術館	通期
23	竹石図・七言絶句	竹富清嘯	明治6年(1873)	熊本県立美術館	通期
24	山水図	竹富清嘯	明治18年(1885)	熊本県立美術館	通期
25	竹径避暑図・松溪高士図	牧野淡山	昭和3年(1928)	熊本県立美術館	通期
26	肥後画家大系	野田鋤雲	明治時代	熊本県立美術館	通期
27	天橋立・松島図	杉谷敬時(雪樵)	江戸時代後期	個人蔵 熊本県立美術館寄託	通期
28	八幡図	杉谷雪樵	明治時代	熊本県立美術館	通期
29	宇美八幡之図	高橋廣湖	明治時代後期	個人蔵 熊本県立美術館寄託	通期
30	球磨川真景図	福島峯雲	昭和13年(1938)	熊本県立美術館	通期
31	熱国図巻	堅山南風	大正6～7年 (1917～18)	熊本県立美術館	通期

No.	作品名	作者・所用等	制作年	所蔵先	展示期間
<b>第3室 小企画展「ストーリーズ 一物語る版画たち」</b>					
1	エッケ・ホモ(『受難伝』より)	マルティン・ショーンガウアー	1475-85年頃	国立西洋美術館	通期
2-1	この人を見よ(『小受難伝』より)	アルブレヒト・デューラー	1509年頃	町田市立国際版画美術館	前期
2-2	磔刑(『小受難伝』より)	アルブレヒト・デューラー	1509年頃	町田市立国際版画美術館	後期
3-1	キリストの荊冠(『人類の墮落と救済』より)	アルブレヒト・アルトドルファー	1513年頃	町田市立国際版画美術館	前期
3-2	この人を見よ(『人類の墮落と救済』より)	アルブレヒト・アルトドルファー	1513年頃	町田市立国際版画美術館	前期
3-3	手を洗うピラト(『人類の墮落と救済』より)	アルブレヒト・アルトドルファー	1513年頃	町田市立国際版画美術館	前期
3-4	十字架を担うキリスト(『人類の墮落と救済』より)	アルブレヒト・アルトドルファー	1513年頃	町田市立国際版画美術館	前期
3-5	十字架にかけられるキリスト(『人類の墮落と救済』より)	アルブレヒト・アルトドルファー	1513年頃	町田市立国際版画美術館	後期
3-6	十字架をたてる(『人類の墮落と救済』より)	アルブレヒト・アルトドルファー	1513年頃	町田市立国際版画美術館	後期
3-7	キリストの磔刑(『人類の墮落と救済』より)	アルブレヒト・アルトドルファー	1513年頃	町田市立国際版画美術館	後期
3-8	キリスト降架(『人類の墮落と救済』より)	アルブレヒト・アルトドルファー	1513年頃	町田市立国際版画美術館	後期
4-1	ヨハネと七つの燭台(『黙示録』より)	アルブレヒト・デューラー	1498年頃 (1511年刊)	町田市立国際版画美術館	前期
4-2	四人の騎者(『黙示録』より)	アルブレヒト・デューラー	1498年頃 (1511年刊)	町田市立国際版画美術館	後期
5	百グルデン版画(病者を癒すキリスト)	レンブラント・ファン・レイン	1649年頃	熊本県立美術館	通期
6	善きサマリア人	ロドルフ・ブレダグ	1861年	熊本県立美術館	通期
7	マグダラのマリアの踊り	ルーカス・ファン・レイデン	1519年	町田市立国際版画美術館	前期
8	聖アントニウスの誘惑	ジャック・カロ	1634年	町田市立国際版画美術館	後期
9	聖ラウレンティウスの殉教	リュカス・フォルステルマン (ピーテル・パウル・ルーベンス原画)	1621年	町田市立国際版画美術館	前期
10	ペスト患者のためにキリストに祈る聖ロクス	パウルス・ボンティウス (ピーテル・パウル・ルーベンス原画)	1626年	町田市立国際版画美術館	後期
11	メランコリアI	アルブレヒト・デューラー	1514年	熊本県立美術館	通期
12	アペレスの「誹謗」	ジョルジョ・ギージ (ルカ・ペンニ原画)	1560年	町田市立国際版画美術館	前期
13	岐路に立つヘラクレス	ヨハン・サデラー (フリードリヒ・スストリス原画)	16世紀後半	町田市立国際版画美術館	後期
14-1	慈愛(『七つの美德』より)	フィリップス・ハレ (ピーテル・ブリューゲル(父)原画)	1559年	国立西洋美術館	通期
14-2	剛毅(『七つの美德』より)	フィリップス・ハレ (ピーテル・ブリューゲル(父)原画)	1560年頃	国立西洋美術館	通期
15-1	春(『四季』より)	ブノワ・オドラン2世 (ニコラ・ランクレ原画)	1730年頃	町田市立国際版画美術館	前期
15-2	夏(『四季』より)	ジェラール=ジャン=バティスト・スコタン (ニコラ・ランクレ原画)	1730年頃	町田市立国際版画美術館	後期
15-3	秋(『四季』より)	ニコラ=アンリ・タルデュー (ニコラ・ランクレ原画)	1730年頃	町田市立国際版画美術館	前期
15-4	冬(『四季』より)	ジャック=フィリップ・ル・バ (ニコラ・ランクレ原画)	1730年頃	町田市立国際版画美術館	後期
16-1	第26番 もう椅子を持っているぞ(『ロス・カプリチオス』より)	フランシスコ・デ・ゴヤ	1797-98	熊本県立美術館	通期
16-2	第39番 おじいさんもこうだった(『ロス・カプリチオス』より)	フランシスコ・デ・ゴヤ	1797-98	熊本県立美術館	通期
16-3	第43番 理性の眠りは怪物を生む(『ロス・カプリチオス』より)	フランシスコ・デ・ゴヤ	1797-98	熊本県立美術館	通期

No.	作品名	作者・所用等	制作年	所蔵先	展示期間
16-4	第61番 彼女たちは飛んでいった(『ロス・カプリチオス』より)	フランシスコ・デ・ゴヤ	1797-98	熊本県立美術館	通期
17-1	第1葉 モル、ロンドンにたどり着き、女衞のニーダムに出会う(『娼婦一代』より)	ウィリアム・ホガース	1732年	熊本県立美術館	通期
17-2	第2葉 モル、裕福な商人の愛妾に囲われる(『娼婦一代』より)	ウィリアム・ホガース	1732年	熊本県立美術館	通期
17-3	第3葉 モル、愛人契約を解かれ、普通の娼婦に戻る(『娼婦一代』より)	ウィリアム・ホガース	1732年	熊本県立美術館	通期
17-4	第4葉 モル、プライドウェル監獄で麻を打つ(『娼婦一代』より)	ウィリアム・ホガース	1732年	熊本県立美術館	通期
17-5	第5葉 モル、梅毒で死す(『娼婦一代』より)	ウィリアム・ホガース	1732年	熊本県立美術館	通期
17-6	第6葉 モルの葬式(『娼婦一代』より)	ウィリアム・ホガース	1732年	熊本県立美術館	通期
18-1	反逆天使たちの落下(『ジョン・ミルトンの「失楽園」』より)	ジョン・マーティン	1825-27年	熊本県立美術館	通期
18-2	地獄評議会を司るサタン(『ジョン・ミルトンの「失楽園」』より)	ジョン・マーティン	1825-27年	熊本県立美術館	通期
18-3	楽園のアダムとイヴを盗み見るサタン(『ジョン・ミルトンの「失楽園」』より)	ジョン・マーティン	1825-27年	熊本県立美術館	通期
18-4	イヴの夢 — 飛び退くサタン(『ジョン・ミルトンの「失楽園」』より)	ジョン・マーティン	1825-27年	熊本県立美術館	通期
18-5	イヴ、アダムに禁断の実を勧める(『ジョン・ミルトンの「失楽園」』より)	ジョン・マーティン	1825-27年	熊本県立美術館	通期
18-6	アダムとイヴ、楽園を追放される(『ジョン・ミルトンの「失楽園」』より)	ジョン・マーティン	1825-27年	熊本県立美術館	通期
19-1	第5歌 パオロとフランチェスカ(『ダンテの「神曲 地獄篇」』より)	ギュスターヴ・ドレ	1865年刊 (初版1861)	町田市立国際版画美術館	前期
19-2	第13歌 ハルピュイアイ(鳥身女面)の森(『ダンテの「神曲 地獄篇」』より)	ギュスターヴ・ドレ	1865年刊 (初版1861)	町田市立国際版画美術館	後期
19-3	第28歌 ベルトラン・ド・ホルン(『ダンテの「神曲 地獄篇」』より)	ギュスターヴ・ドレ	1865年刊 (初版1861)	町田市立国際版画美術館	前期
19-4	第34歌 地獄の最深部ジュデッカー—悪魔大王(ルシファー)(『ダンテの「神曲 地獄篇」』より)	ギュスターヴ・ドレ	1865年刊 (初版1861)	町田市立国際版画美術館	後期
19-5	第31歌 至高天(第十天:真白の薔薇の形をした祝福されし人々)(『ダンテの「神曲 天国篇」』より)	ギュスターヴ・ドレ	1868年刊	町田市立国際版画美術館	前期
19-6	第31歌 天の女王(玉座の聖母マリア)(『ダンテの「神曲 天国篇」』より)	ギュスターヴ・ドレ	1868年刊	町田市立国際版画美術館	後期
20-1	月の中の女(『ピアズリーによるオスカー・ワイルド著「サロメ」の挿画のためのドローイング集』より)	オーブリー・ピアズリー	1893年	熊本県立美術館	通期
20-2	黒いケープ(『ピアズリーによるオスカー・ワイルド著「サロメ」の挿画のためのドローイング集』より)	オーブリー・ピアズリー	1894年	熊本県立美術館	通期
20-3	ヨハネとサロメ(『ピアズリーによるオスカー・ワイルド著「サロメ」の挿画のためのドローイング集』より)	オーブリー・ピアズリー	1894年	熊本県立美術館	通期
20-4	ヘロディアス登場(『ピアズリーによるオスカー・ワイルド著「サロメ」の挿画のためのドローイング集』より)	オーブリー・ピアズリー	1894年	熊本県立美術館	通期
20-5	腹のダンス(『ピアズリーによるオスカー・ワイルド著「サロメ」の挿画のためのドローイング集』より)	オーブリー・ピアズリー	1894年	熊本県立美術館	通期
20-6	サロメの化粧II(『ピアズリーによるオスカー・ワイルド著「サロメ」の挿画のためのドローイング集』より)	オーブリー・ピアズリー	1894年	熊本県立美術館	通期
20-7	ダンサーへの報酬(『ピアズリーによるオスカー・ワイルド著「サロメ」の挿画のためのドローイング集』より)	オーブリー・ピアズリー	1894年	熊本県立美術館	通期
20-8	クライマックス(『ピアズリーによるオスカー・ワイルド著「サロメ」の挿画のためのドローイング集』より)	オーブリー・ピアズリー	1894年	熊本県立美術館	通期
21-1	悪魔(版画集『悪の華』より)	ジョルジュ・ルオー	1926	熊本県立美術館	前期

No.	作品名	作者・所用等	制作年	所蔵先	展示期間
21-2	キリスト(版画集『悪の華』より)	ジョルジュ・ルオー	1927	熊本県立美術館	後期
21-3	肌黒きわが美女よ、君、眠りて…(版画集『悪の華』より)	ジョルジュ・ルオー	1927	熊本県立美術館	前期
21-4	〈放蕩〉と〈死〉は…(版画集『悪の華』より)	ジョルジュ・ルオー	1926	熊本県立美術館	後期
22	百頭女	マックス・エルンスト	1929	熊本県立美術館	通期
23	夢想	ロイ・リキテンスタイン	1965年	町田市立国際版画美術館	前期
24	「いい夢でも見ている、ベイビー！」	ロイ・リキテンスタイン	1965年	町田市立国際版画美術館	後期
25	泣く女	ロイ・リキテンスタイン	1963	熊本県立美術館	通期
26	船上の少女	ロイ・リキテンスタイン	1965	熊本県立美術館	通期